

---

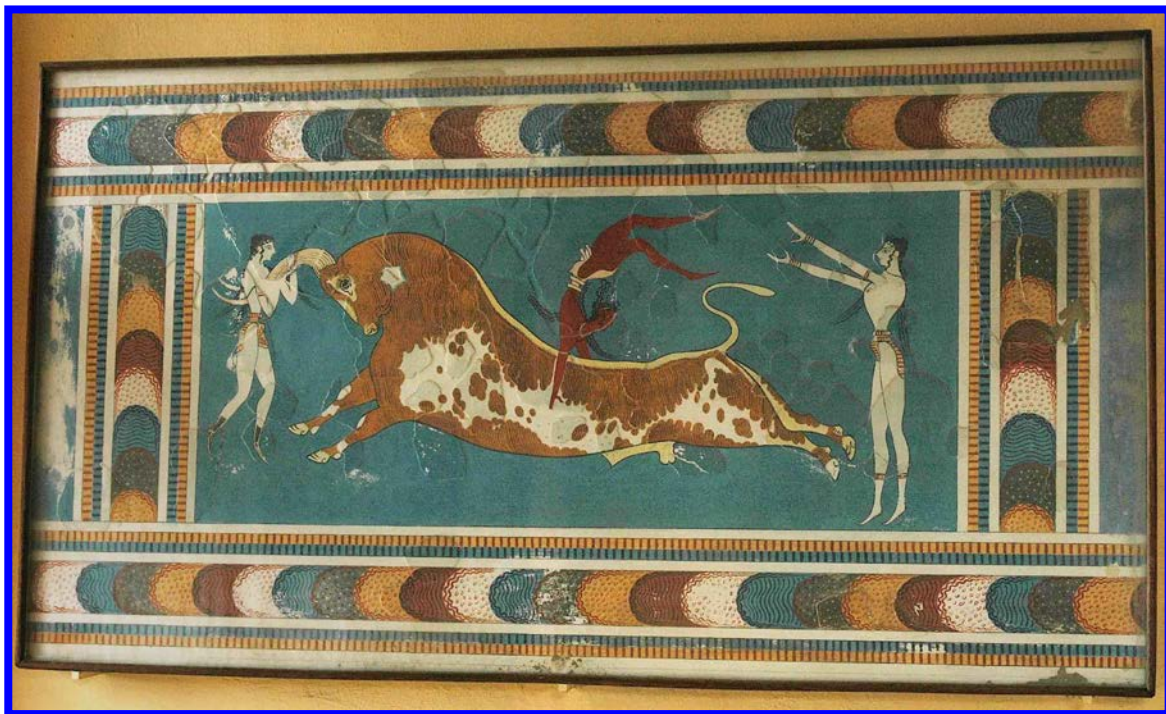
# La "tauromaquia"

## en la Civilización Cretense no era tal, si no juegos gimnásticos o circenses.

---

*Jaume Camps Rabadà*  
Veterinario

Presidente de la Asociación Catalana de Historia de la Veterinaria  
Académico de Honor en la ACVC- Asociado en AVATMA



La palabra “**tauromaquia**”, que en realidad son dos palabras, proceden del griego antiguo, y significan “lucha con toros”.

Debido a la importante iconografía dejada por los Cretenses en su Palacio de Knosos, en la isla de Creta, como la pintura adjunta, de hace 3.500 años, junto con el mito del Minotauro, ya ha dado pie para que muchos supongan existe una relación entre esta Cultura Cretense, y las “fiestas taurómacas” existentes en algunos países mediterráneos, que la han trasladado inclusive a muchos de los iberoamericanos.

La realidad histórica es muy diferente, basándonos en lo que significa esta pintura, que presento a buen tamaño, de un toro y tres personajes, que saltan sobre el. Esta obra de

arte, que, si bien ha significado un icono de la Cultura Cretense, no es lo que han intentado relacionar quienes abogan por la tauromaquia, ya que para resaltar su única relación taurina, es por la representación de un ejercicio de gimnastas saltando sobre un toro. Tal como aún puede verse hoy día, en los salones del ala este del Palacio. Es copia exacta del original guardado en el Museo Arqueológico del complejo. Original que no está permitido fotografiar. La foto adjunta es de la copia, aunque idéntica al original.

Observando a primera vista el cuadro ya se observa que no representa ninguna “lucha”, para poder imaginar que es un significado del origen de la tauromaquia, y que solo hay un personaje que agarra, o se apoya, en la cornamenta del toro esperando le ayude a dar la voltereta, mientras otro ya la está dando sobre su dorso, y un tercero, ya en el suelo, que aparenta ser el que ya ha realizado el ejercicio gimnástico.

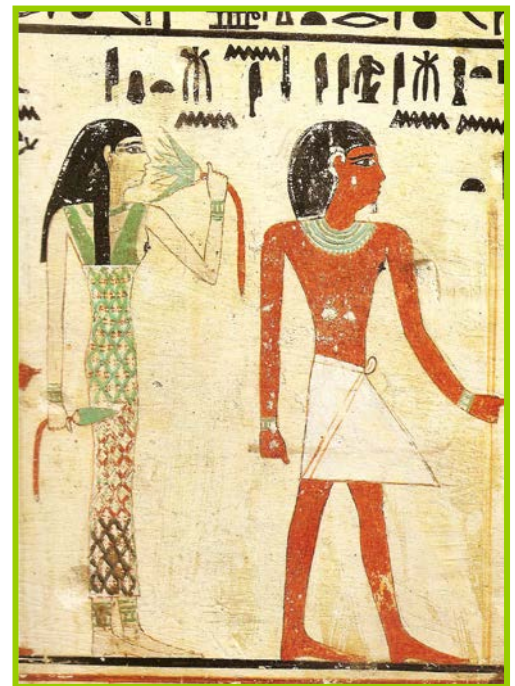
Fijándonos algo más se nota el distinto color de la piel de los gimnastas. El que da la voltereta es de color marrón bastante oscuro y los dos de pie, que parece tocan el suelo, son muy blancos. Puede pensarse son de raza distinta o fue una decisión del pintor....

Con algo más detalle, aunque puede que modificado por el grado de puritanismo que pudo afectar al pintor, vemos que el “moreno” del salto, tiene el pecho bastante más plano que las dos figuras en el suelo. Importante detalle por lo argumentado a continuación...

Hoy sabemos, por los diversos datos hallados sobre las pinturas, que los Cretenses siguieron las tradiciones pictóricas y su técnica, junto a muchas otras, que se usaban en la Civilización Egipcia. En esta, y ya es obvio al observar sus múltiples pinturas, se puede aceptar que pintaban a “todos” los personajes masculinos, incluso adolescentes, de color marrón, y a los femeninos del blanco más puro que hallasen. Ya que no disponían de una paleta de colores muy compleja....

Diferencia que sigue la lógica de las costumbres, y de las modas, en ambas civilizaciones. Modas que fueron mucho más duraderas que las actuales en el mundo occidental, ya que fueron vigentes durante más de tres mil años !!!

La Isla de Creta y la Civilización Cretense, eran de gran importancia mercantil, por su situación justo entre Grecia y Egipto, en mitad del Mediterráneo. Los hombres Egipcios, como los cretenses, que estaban en el campo cultivando su agro, o trabajaban en las obras faraónicas, nunca mejor dicho, o estaban guerreando, y por ello tenían la tez oscura debido a la exposición a la fuerte insolación al aire libre. En cambio era de buen ver que las damas fuesen muy blancas, ya que significaba su preferencia a aparecer claras de color de piel, símbolo de su quehacer solo doméstico. Moda que ha durado hasta inicios de nuestro siglo XX.....



Por tanto, si observamos una pintura del antiguo Egipto o de sus seguidores cretenses, realizada desde hace 4.500 años hasta los 2.500, redondeando...ya podemos distinguir



perfectamente si los personajes pintados son hombres o niños, o bien son mujeres o niñas.... No hace falta ser ningún experto !!.

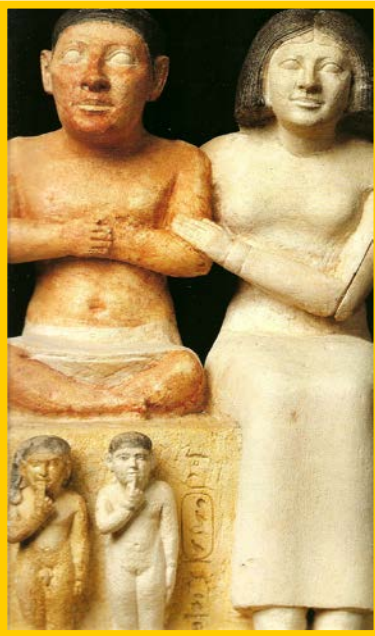


Como una imagen vale por mil palabras, pongo varias.... Primero unas del Egipto antiguo, luego algunas sobre la cultura de Creta. No solo habían pinturas, si no incluso terracotas o esculturas, si se podían colorear. Veamos unos ejemplos: Como primero, las dos figuras egipcias, en arcilla coloreada representado la molienda de grano en una, con la mujer de color blanco, y la de alguna preparación culinaria en la otra, con un hombre de color marrón. Ambas fueron halladas en Guiza y corresponden a los años 2.500 antes C. O sea

hace más de 4.500 años.

La pintura, ( más arriba...), de una pareja de egipcios, con la confirmación de los colores pintados según sexo, aparte los importantes detalles de la vestimenta que usaban los antiguos egipcios, está en el Museo metropolitano de las Artes y es de hace unos 1.800 años a.C. Unos 3.800 desde la actualidad.

Y presento solo dos ejemplos más para no cansar, ya que hay cientos y cientos. Uno es la pareja, que he escogido como curiosidad, de una mujer con su esposo que era enano, (la pueden ver a la izquierda), con un hijo y una hija, tal como muestran sus atributos, y veremos siguen también la diferencia, muy vistosa, en el color. Blanco y marrón chocolate.....



La otra foto de tres figuras, con un padre con sus dos hijas, procedente del Museo Egipcio y de 2.300 años a C, (hace más de 4.300 años....)

**Los varones son todos de color marrón y las hembras blancas. Dicho con la contundente brevedad !!!**

Y entramos, ahora, en algunos detalles sobre el **Mito del Minotauro**, que no es sobre alguna fiesta taurina, de la que no hay conocimiento, si no un mito de fondo histórico-religioso, con muy variada explicación según los autores, desde los Griegos hasta los actuales.

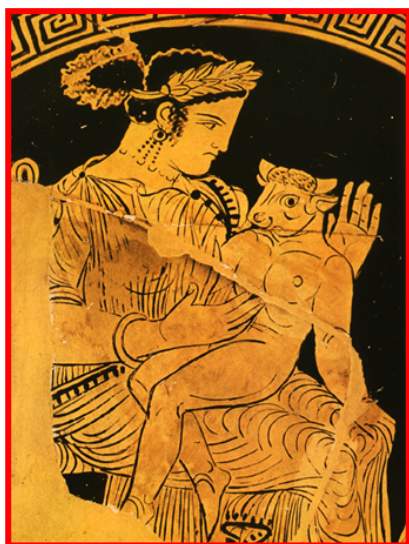
El mito más aceptado parece una tragicomedia, pero con graves añadidos sexuales, que hoy serían censurados.....Intento resumirlos ya que hay aún muchos más datos.

En Creta reinaron varios reyes denominados Minos, y uno de ellos, según dice el "Mito", envió a Grecia a su hijo mayor, que era un muy completo atleta, para que participase en los Juegos Olímpicos. Ganó su categoría, pero los otros atletas, envidiosos, lo mataron cuando se hallaba durmiendo. Su padre, el Rey, en venganza, invadió Grecia, y como pago por su derrota les impuso que llevaran cada año, aunque



algunos autores citan cada ocho años, pero me parece mucho ayunar.... a siete efebos y siete doncellas griegos, para que fuesen pasto del Minotauro, ya que solo consumía carne humana.....Algo difícil con una cabeza y dentadura de bovino.....

Ahora es necesario comentar quien era, y el porqué, del Minotauro en Creta. El mismo Rey Minos había pedido al dios Poseidón, el de los mares, que le concediese un toro blanco, para sacrificarlo en su honor. Los de faneros blanco, según parece, eran mayormente valorados. Toro que le fue concedido, y era tan bello al salir de las aguas, (el dios era el del mar), que lo quiso guardar para cubrir a sus vacas que eran berrendas (con manchas) o de color oscuro, y sacrificó uno suyo, y ya viejo, para el dios...Este, al enterarse del trueque, hizo que la esposa del Rey, la Reina Pasifae, sintiese fuertes deseos de yacer con el toro. Hasta tal punto que, esta, pidió al arquitecto Dédalo, que le hiciera una especie de potro de monta, de madera cubierto con piel de vaca, para situarse ella debajo...No solo hubo coito, si no embarazo, y parto. De esta unión nacería el monstruo de forma humana y cabeza de toro, que llamaron Asterion, pero ha quedado más conocido en la historia como Minotauro.



Este al crecer fue volviéndose más y más sanguinario, exigiendo le enviasen carne humana con mayor regularidad. Como era muy peligroso para quien se acercase a su guarida, el propio Dédalo construyó unas cuevas con un laberinto de muchos e intrincados pasillos, que hacían imposible el llegar a orientarse, y en el centro estaba el Minotauro. Por este hecho Dédalo dio su nombre a las citas sobre laberintos....

Teseo príncipe de Grecia, cansado de enviar los catorce jóvenes a Creta para entregarlos al Minotauro, decidió sacrificarse y retar y mirar si podía matar al monstruo ( o será un símil de San Jorge y el dragón?, pues ahora sale la princesa... ). Al llegar Teseo a la isla, una hija del Rey Minos, la Princesa Ariadna, (en realidad hermanastra del Minotauro al ser también hija de Pasifae) quedó enamorada de Teseo y quiso ayudarlo en su enfrentamiento con el Minotauro, dándole una espada con “poderes” y una madeja de hilo para que al entrar anudase un cabo a la entrada y si matase al Minotauro, siguiendo el hilo, daría con la entrada y podría salir del lugar. Así ocurrió, y una vez muerto Minotauro, con la ayuda de la espada de Teseo (sin picas, ni banderillas, ni descabello....) salió siguiendo el hilo de Ariadna. Pero al final no quiso nada con ella, y la abandonó en una isla...y casó con otra, y a la desconsolada Princesa Ariadna, una diosa le vaticinó que casaría con un dios, el simpático y charlatán Dionisio, que posteriormente se llamó Baco, el dios del vino, entre los romanos...Todo muy resumido...Y muy movido !!!

**Este mito, por tanto no puede relacionarse, en absoluto, con ninguna tauromaquia.**

Asimismo adjunto algunas fotos. La representación del monstruo, con cabeza de toro. Otra es un plato de terracota de la época, con la Reina Pasifae cuidando maternalmente al Minotauro, aún infantil, vajilla de unos 1.500 años antes C (unos 3.500 años desde la



actualidad), ya suficiente como datos que complementan el relato, así como una pintura moderna, nada menos que de nuestro Picasso, aunque es difícil ver al Minotauro, y su



entorno. Por último una escultura, o figura monumental, alzada en Jerez de la Frontera, en la que no encuentro relación, ni parecido, ni objetivo de la misma, ya que le falta la cabeza, muy decisivo para representar al monstruo Minotauro, y el objetivo no creo sea para relacionarla con las fiestas tauromáquicas, aún vigentes en gran parte de nuestro Estado. Esto reconociendo la buena factura de la forma humana esculpida....

Por tanto no hubo en la antigua Creta ningún inicio de tauromaquia, ya que solo coinciden la exhibición casi circense de tres gimnastas, dos eran mujeres, en un gran cuadro que tuve la suerte de poder admirar en el Templo de Knosos, ni tienen relación con el mito del Minotauro, de gran imaginación, ya que, al igual que todas las Culturas antiguas había un respeto hacia los toros, como grandes y poderosos animales, y eran los animales preferidos y los escogidos por los Reyes, y personajes poderosos, para ofrecerlos en sacrificio a alguno de los dioses o diosas, para obtener los favores solicitados, que solían ser muchos.....

Por tanto es pura casualidad el aparecer la pintura de un juego medio circense con un toro, para poderlo relacionar con un mito, de gran desenfreno, por la creencia del hecho (aunque supuesto como mito), de un monstruo mixto de hombre y toro.....

**Nada de tauromaquia pudo existir entre ambas situaciones, aunque una sea supuesta.**

