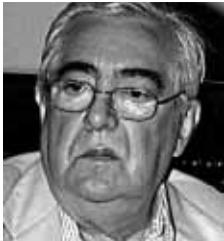


Fallece el humorista José Luis Coll
PÁGINA 37



Cultura

UN REFERENTE DE LA POSMODERNIDAD

Baudrillard, final de trayecto

El pensador y sociólogo francés falleció en París a los 77 años



PATRICIO SIMÓN / ARCHIVO

Jean Baudrillard, fotografiado en una visita a Barcelona que hizo en el año 2004

ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio especial

Crítico radical de los medios de comunicación –y sin embargo uno de los pensadores más mencionados por la prensa del mundo entero–, Jean Baudrillard, germanista, filósofo y sociólogo, autor de media centena de libros, falleció ayer, de un cáncer, en París, a sus 77 años, tras cuarenta de oposición tenaz a la sociedad de consumo. El punto de partida es un libro de referencia: en 1970 Baudrillard publica *La sociedad de consumo*, primera salva de un ataque que nunca decaerá.

Nacido en Reims, la capital del champán pero sobre todo una de las fronteras con el es-

te y por tanto campo de batallas apenas cicatrizadas en 1929, cuando nace, y que se reabrirán diez años más tarde, Baudrillard sigue, “acaso para comprender esa falta de diálogo entre vecinos”, una formación de germanista. Durante seis años será profesor de alemán en un instituto y traductor de Brecht, de Marx y de una obra de teatro que será símbolo de la época, el *Marat-Sade* de Peter Stein. Su proximidad con Guy Debord, el autor de *La sociedad del espectáculo*, y con los situacionistas le lleva a cambiar de cátedra.

En efecto, deja su trabajo en el instituto y dos años antes de que salte la chispa de mayo, en 1966, se transforma en profesor de sociología –“porque por entonces era una de las pocas disciplinas abiertas”– en la universidad de Nanterre, allí donde precisamente detona-

BIBLIOGRAFÍA

- *La sociedad de consumo* (1970)
- *El espejo de la producción* (1973)
- *Olivadar a Foucault* (1977)
- *De la seducción* (1979)
- *Cultura y simulacro* (1981)
- *América* (1986)
- *Cool memories* (1987-2005)
- *La transparencia del mal* (1990)
- *La guerra del Golfo no ha tenido lugar* (1991)
- *Pantalla total* (1997)
- *Contraseñas* (2000)
- *El complot del arte* (2000)
- *Power inferno* (2002)

rá el movimiento. Compañero de ruta de Roland Barthes y creador de la revista *Utopie* –otra paradoja del mayor demoler de las utopías del siglo XX–, crítico y teórico –uno de los más conocidos, seguramente– de la posmodernidad, Baudrillard fue profesor de la Sorbona y uno de sus directores científicos.

En cualquier caso, el movimiento perpetuo de su pensamiento, que lo aleja del marxismo –“las masas de la sociedad de consumo no son pueblo, víctimas del capital, sino cómplices”–, produce una crítica del pensamiento científico tradicional. Provocador (“vivo en la lógica del desafío”; “la cobardía intelectual es la verdadera disciplina olímpica de nues-

trada época”), recupera el pensamiento, considerado reaccionario, de De Maistre, y publica artículos a contracorriente del pensamiento progresista en temas como la homosexualidad, el sida o el arte actual.

En 1986 regresa de un viaje por Estados Unidos, enamorado, en otro paralelo con Jacques Derrida. En 1976 aparece *L'échange symbolique et la mort*. Desde el año siguiente y hasta 1986, multiplica opúsculos, en lo que será una característica de su bibliografía. Es entonces cuando comienza su celebridad internacional. *Enrico Baj* (1980), *La guerra del Golfo no ha tenido lugar* (1999) y *América* (1997) son libros que la crítica consideró fundamentales, junto con los dos primeros, y con el último, *Cool memories* (2005).

Como Derrida, Baudrillard será conocido en el mundo entero, pero siempre como franco-tirador. Hasta el punto de que su reputación de fotógrafo terminará por ser equivalente a la que le valía su trabajo intelectual. En realidad, todo le interesaba. Por eso mismo, tal vez, y también como Derrida, Baudrillard fue uno de los objetos –y sujeto– predilectos de *Imposturas intelectuales*, el libro en el que Alan Sokal y Jean Bricmont denunciaron lo que ellos consideraban “un empleo abusivo de términos y conceptos científicos que vuelven el discurso muy vago”. “En realidad –concluían–, ¿qué quedaría del pensamiento de Baudrillard si retiráramos todo el barniz?”.

Conceptos e ideas de Baudrillard

► LA SIMULACIÓN

“Mientras la representación intenta absorber la simulación interpretándola como una falsa representación, la simulación envuelve el entero edificio de la representación misma como un simulacro”.

“Podemos tomar como la alegoría más adecuada de la simulación el cuento de Borges donde los cartógrafos del imperio dibujan un mapa que acaba cubriendo exactamente el territorio: pero donde, con el declinar del imperio, este mapa se vuelve ráido y acaba arruinándose, unas pocas tiras aún discernibles en los desiertos (...) La abstracción hoy no es ya

la del mapa, el doble, el espejo o el concepto. La simulación no es ya la de un territorio, una existencia referencial o una sustancia. Se trata de la generación de modelos de algo real que no tiene origen ni realidad: un *hiperreal*. El territorio ya no precede al mapa, ni lo sobrevive. Desde ahora, es el mapa el que precede y engendra el territorio; y si reviviéramos la fábula hoy, serían las tiras de territorio las que lentamente se pudrirían a lo largo del mapa. Es lo real y no el mapa, cuyos escasos vestigios subsisten en los desiertos que no son ya del imperio, sino nuestros. El desierto de lo real en sí mismo”

► LA LIBERTAD

“Todos nuestros valores son simulados. ¿Qué es la libertad? Tenemos la posibilidad de elegir entre comprar un coche o comprar otro. Es la simulación de la libertad”

► AMOR Y LENGUAJE

“Si dices ‘te quiero’ entonces ya te has enamorado del lenguaje, que es una forma de ruptura e infidelidad”

► LA FELICIDAD

“¿Qué sucede cuando todo se ha realizado en la modernidad y todo es virtualmente dado? La cuestión es crucial: ¿hacia dónde va uno desde aquí? Ése es el

problema: desde el momento en el que el sujeto está perfectamente realizado, automáticamente se convierte en el objeto, y hay pánico. No estoy seguro de que con el mundo virtual nos vayamos a acercar más a la felicidad, porque lo virtual sólo da posibilidades virtualmente, mientras que elimina la referencia y la densidad de las cosas, su significado. Te lo da todo y, sutilmente, te lo quita todo”

► LA CULTURA

“La ilusión del deseo se ha perdido en la pornografía ambiental, y el arte contemporáneo ha perdido su

deseo de ilusión. Tras las orgías y la liberación de todos los deseos hemos ido a lo transexual, a la transparencia del sexo, con signos e imágenes borrando todos sus secretos y ambigüedad”

► ESTADOS UNIDOS

“Francia es sólo un país, América es un concepto”

► LA INVASIÓN DE IRAQ

“Queremos que el resto del mundo llegue al mismo nivel de mascarada y parodia en la que estamos nosotros, empujar al resto del mundo a la simulación, de modo que todo se convierta en un artificio total y seamos todopoderosos. Es un juego”